

21ème
édition
—
du 23 juillet au
31 juillet 2021

Les Nuits du Mont Rome

THÉÂTRE DAVID SAINT-SERNIN-DU-PLAIN





ÉDITO

Chacun connaît maintenant la promenade piétonne qui mène au Théâtre David à l'heure où le soleil se fait moins ardent, il se souvient de l'émotion qui le tient lorsqu'au détour du dernier virage, il retrouve le cirque de pierres adossé à la colline, il sait qu'il va redécouvrir ce fond de scène unique, un panorama de 30 km de nature, quelques villages, pas un building, pas une voiture, pas le moindre petit morceau de béton, peut être des vaches, des vignes sûrement, et quelques sauterelles aussi...

La musique peut alors commencer et l'harmonie entre l'art et la nature prendre tout son sens et se charger d'une émotion particulière.

La crise sanitaire, qui s'étend depuis 2020 et qui impacte fortement le milieu culturel, nous conduit à perpétuer des liens forts et fidèles avec les artistes. Pour cette 21ème édition, nous prenons pour engagement la reconduction des concerts précédemment annulés afin de sceller les partenariats artistiques noués lors de la précédente édition. Différents univers musicaux seront déclinés lors des soirées. Le festival sera ponctué par une journée musicale à Dracy-Lès-Couches, village pittoresque, en mariant musique et patrimoine.

Inès Sciortino, Directrice artistique

VENDREDI 23 JUILLET 2021

WEST SIDE STORY - Théâtre David - 19h30

Adaptation de West Side Story - spectacle mis en scène par Brigitte Le Gargasson, Cheffe de chœur Marine Bouillé, chorégraphie de Marina Chojnowska, scénographie de Marie Le Gargasson. Les Percussions Claviers de Lyon, Perrine Madoeuf - soprano, Rémy Mathieu - ténor et le Chœur des Nuits du Mont Rome.

WEST SIDE STORY... Encore et toujours !

D'ouest en est, du sud au nord, c'est la même et intemporelle histoire : celle des bandes, des clans, des communautés qui défendent leurs habitudes, leurs traditions et rejettent celles des autres.

Cela va de la petite querelle de clochers qui fait « la guerre des boutons », des bagarres entre bandes rivales de deux cités, jusqu'aux guerres dévastatrices...

Un groupe d'enfants bien d'aujourd'hui revisite le mythe universel de Roméo et Juliette, où l'intolérance rend l'amour impossible.

Ils racontent l'histoire en français en empruntant les mots de Shakespeare, ils chantent en anglais, ils bougent, ils dansent sur la musique de Léonard Bernstein.

TERREVENT
FONDATION



Chœur des Nuits du Mont Rome 2019



Les Percussions Claviers de Lyon

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales.

Percussions : Gilles Dumoulin, Jérémy Daillet, Lara Oyedepo, Renaud Cholewa, Sylvie Aubelle. Piano : Sébastien Jaudon

LES SOLISTES – WEST SIDE STORY



PERRINE MADOEUF

Soprano

En 2019, Perrine Madoeuf fait sensation en Comtesse Adèle dans Le Comte Ory de Rossini. Cela se passe à l'Opéra de Rouen et la presse s'enthousiasme pour « la belcantiste avérée, sa puissance, son agilité vocale, sa diction bien posée, la clarté de ses roulades et de ses vocalises » (Resmusica), pour « son naturel et son énergie communicative » (ODB-Opéra), pour « son timbre séducteur et sa grande maîtrise des passages périlleux » (Olyrix) ou encore pour son « aisance confondante » (Forumopera).

D'origine lyonnaise, Perrine Madoeuf s'initie au chant dès l'âge de 9 ans au sein de la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Première expérience scénique majeure Kent Nagano lui confie le rôle de Gretel dans une production de Hänsel und Gretel. Elle passe par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avant d'aller compléter sa formation à l'Opéra-Studio de l'Opéra de Flandre. Elle se distingue dans des concours internationaux, en particulier à Operalia (Vérone, 2013), au Concours de Chant de Mâcon (2013), au Concours d'Opérette de Marseille ainsi qu'au Forum Lyrique d'Arles (2014).

Son répertoire déjà très étendu comprend des rôles tels que Susanna et Contessa (Le Nozze di Figaro), Donna Elvira et Donna Anna (Don Giovanni), Adina (L'elisir d'amore), la Comtesse Adèle (Le Comte Ory), Marie (La fille du régiment), Violetta (La Traviata), Gilda (Rigoletto), Tatiana (Eugène Onéguine), Gabrielle (La Vie parisienne), Marguerite (Faust), Juliette (Roméo et Juliette), Manon (Massenet), Micaëla (Carmen), Antonia (Les Contes d'Hoffmann), Zénobie (Ciboulette), Blanche de la Force (Dialogues des Carmélites).

Elle est la soprano de la production scénique de Ma vie avec Mozart d'Eric-Emmanuel Schmitt au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et aborde le rôle de Maria dans West Side Story avec Les Solistes de Lyon (Bernard Tétu) en tournée en France, au Canada et en Chine. Elle se produit par la suite sur des scènes telles que l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Rennes, le Théâtre de l'Odéon à Marseille, le Théâtre de Bienne-Soleure, l'Opéra national de Lettonie (Riga), l'Opéra national d'Estonie (Tallinn), l'Opéra national d'Albanie (Tirana) et l'Opéra d'Alger.

Parmi ses projets à venir, Roméo et Juliette (Juliette) à l'Opéra national de Tallinn et Le Comte Ory (Comtesse Adèle) à l'Opéra de Metz.



RÉMY MATHIEU

Ténor

Rémy Mathieu a fait ses études au Conservatoire de Nice et puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Françoise Pollet et Hélène Lucas. Dans le cadre du programme d'échange ERASMUS, il intègre la classe de Francesco Araiza à Stuttgart. Il a été membre du Studio de l'Opéra de Lyon.

Il a fait ses premiers pas comme soliste avec l'Ensemble Justinana dans Renard de Stravinsky (Coq). Il se produit par la suite dans West Side Story de Bernstein avec « les solistes de Bernard Tétu » dans le rôle de Tony. Il participe à de nombreux concerts autour des Passions et des Cantates de Bach avec les ensembles « Musica » et « Les surprises ».

Il a été membre de l'Opéra studio de Lyon avec lequel il a fait ses premiers pas sur la grande scène lyonnaise avec les rôles de Moustique dans La petite renarde rusée de Janacek, Premier personnage / Premier surveillant dans Claude de Thierry Escaich et Robert Badinter (mises en scène d'Olivier Py et dirigé par Jérémie Rhorer), Monostatos dans Die Zauberflöte de Mozart, Le premier commissaire dans Dialogues des Carmélites de Poulenc, the Tender Land de Copland, Par la suite il a été engagé pour les rôles d'Eduardo dans La Cambiale di Matrimonio de Rossini (Opéra Royal de Versailles), à La Monnaie à Bruxelles dans le rôle de Laerte dans Hamlet d'Ambroise Thomas, sous la direction de Marc Minkowski et mise en scène d'Olivier Py, Aufide dans Moïse et Pharaon de Rossini à Marseille, Max dans Fantasio d'Offenbach (Festival Montpellier Radio France) Graf Albert dans Die Tode Stadt à Nantes et Nancy, Roland dans les Chevalier de la table ronde (Opéras Bordeaux, Nantes, Massy, Toulon), Laerte dans Hamlet et Piquillo dans la Périchole à Marseille, Kekikako dans Ba-Ta-Clan (Festival Montpellier Radio France), Ermite dans Geneviève de Brabant (Nancy), Messagero dans Aida (Massy), Giuseppe dans Traviata (Chorégie Oranges), Chevalier de la Force dans Dialogues des carmélites (Avignon), Bobinet dans la Vie Parisienne (Marseille), Périchole aux Festivals de Salzbourg et Montpellier Radio France, le rôle de Mokou dans Kassia à Montpellier, Siebel dans Faust à Reims et Metz, Beltram et Serano dans Donna del lago à Marseille,

Parmi ses projets récents et futurs, citons entre autres : Pulcinella à Luxembourg, Ferkemnat et Moussah dans Fervaal de Vincent d'Indy à Montpellier Radio France, Bobinet dans la Vie Parisienne à Metz et Massy, Gaston dans la Traviata, Eveque de Milan dans I Lombardi à Monte-Carlo.

RÉSIDENCE D'ARTISTES – L'ENSEMBLE MAJA



Lors de l'édition 2020, la rencontre avec l'ensemble Maja nous a incités à approfondir le lien artistique et humain engagé avec Bianca Chillemi, leur directrice artistique et les musiciens et chanteurs de l'ensemble. C'est avec enthousiasme que nous les accueillons pour une résidence de plusieurs jours, afin qu'ils puissent travailler leurs programmes en toute liberté de création dans les espaces de l'association. C'est avec plaisir que nous ouvrirons les répétitions au public mélomane amateur pour partager des moments d'échanges avec les artistes.

Bianca Chillemi - piano et direction artistique, Marina Ruiz - soprano, Aya Kono - violon, Khoa-vu Nguyen - violon, Julia Macarez - alto, Clotilde Lacroix - violoncelle, Lilas Réglat - contrebasse, Elsa Loubaton - clarinette, Arthur Escriva - trompette, Charlie Maussion - trombone, Jean Detraz - basson, Coline Jaget - harpe, Pierre Cussac - accordéon, Thibault Lepri - percussions

Troupe d'instrumentistes et de chanteurs engagés : l'ensemble Maja relève le défi d'interpréter sans chef des œuvres d'envergure du XXe siècle pour voix et ensemble. L'ensemble souhaite abolir les clivages esthétiques pour renouer avec tous les publics, et établir des passerelles entre les musiques anciennes, classiques et contemporaines. L'ensemble Maja raconte des histoires en musique. Le prisme de la théâtralité est la clé pour faire accéder au plus grand nombre toute forme de répertoire. Pour cela, l'ensemble s'appuie sur une formation à géométrie variable qui leur permet d'évoluer en toute liberté parmi une collection d'œuvres diverses.



DIMANCHE 25 JUILLET 2021

Journée musicale à Dracy-Lès-Couches

9 moments musicaux en après-midi et un concert du soir

La journée est placée sous la direction de l'ensemble Maja en résidence, ensemble à géométrie variable, qui égrènera au long de cette promenade des œuvres allant de la musique de Fauré à nos jours. 12 musiciens et chanteurs se partageront les scènes et les programmes.

Parcours organisé dans le charmant village de Dracy-Lès-Couches. Quelques lieux choisis pour des concerts de 30 minutes dans ces espaces intimistes, permettant une proximité avec l'œuvre et les artistes.

Clôture de cette journée par une soirée réunissant tous les musiciens en l'église de Dracy-Lès-Couches à 20h30, pour un programme ouvert sur la musique du XXème siècle, commenté par les artistes qui en donneront les « clés d'écoute ».



Cuverie du Château de Dracy-Lès-Couches à 15h, 16h15, 17h30
Trio de Brahms pour violoncelle, clarinette et piano opus 114
(Clotilde Lacroix, Elsa Loubaton, Bianca Chillemi)



Ferme de la Grange de l'Étang à 15h, 16h15, 17h30
Harpe solo (Coline Jaget)



Caveau de la Glycine Blanche à 15h, 16h15, 17h30
Chansons françaises : Soprano et accordéon (Marina Ruiz et Pierre Cussac)



CONCERT DU SOIR - Eglise de Dracy-Lès-Couches à 20h30
Martinu - Sextuor ; Caplet - Le masque de la mort rouge ;
Schubert/Cavana - Lieder
9 musiciens et chanteurs : Bianca Chillemi - piano, Aya Kono - violon,
Khoa-vu Nguyen - violon, Julia Macarez - alto, Clotilde Lacroix -
violoncelle, Pierre Cussac - accordéon, Elsa Loubaton - clarinette, Coline
Jaget - harpe, Marina Ruiz - soprano.

MARDI 27 JUILLET 2021



L'Histoire du Soldat - Théâtre David - 19h30

Musique d'Igor Stravinsky sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz

Récitant : Didier Sandre, 536e sociétaire de la Comédie-Française

Avec l'Ensemble Maja : Bianca Chillemi - direction artistique, Aya Kono - violon, Lilas Réglat - contrebasse, Elsa Loubaton - clarinette, Jean Detraz - basson, Arthur Escriva - trompette, Charlie Maussion - trombone, Thibault Lepri - percussion

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le diable et lui vend son violon – c'est à dire son âme – en échange d'un livre qui prédit l'avenir et qui le rendra très riche. Sa nouvelle condition d'homme libre et fortuné finira-t-elle par lui être fatale ?



De la rencontre de Stravinsky et Ramuz et de leur amitié naît en 1918 « une espèce de petit théâtre ambulant » d'après un conte populaire russe d'Afanassiev. Sept musiciens et leur chef accompagnent le comédien. Le reste est mystère...

DIDIER SANDRE



Récitant

Didier Sandre se forme à la méthode Stanislavski avant d'être engagé, en 1968, par Catherine Dasté dans sa compagnie théâtrale pour jeune public. En jouant avec Bernard Sobel, Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Giorgio Strehler, Luc Bondy, Christian Schiaretti, Jean-Pierre Vincent et Claudia Stavisky il contribue aux grandes heures du théâtre subventionné.

En 1987, il reçoit le Prix de la critique pour ses rôles dans Madame de Sade, Le Mariage de Figaro et Le Soulier de Satin.

Au théâtre privé, il reçoit, en 1996, un Molière pour son interprétation de Lord Goring dans Un mari idéal d'Oscar Wilde, et en 2013, le Prix du brigadier pour le rôle de Stefan Zweig dans Collaboration de Ronald Harwood.

Entré à la Comédie Française le 1er novembre 2013, Didier Sandre en devient Sociétaire en 2020. Il y interprète Molière, Shakespeare, Visconti, Lars Norén, Euripide, Strinberg, Claudel.

Au cinéma, il a tourné avec Romain Goupil, Pascale Ferran, Eric Rohmer, Nina Companeez, Lucas Belvaux, Agnès Jaoui, et récemment avec Catherine Corsini et Roman Polanski, Mikhael Hers.

Didier Sandre est Chevalier de la Légion d'Honneur, de l'ordre du Mérite et Commandeur de l'ordre des Arts & Lettres.

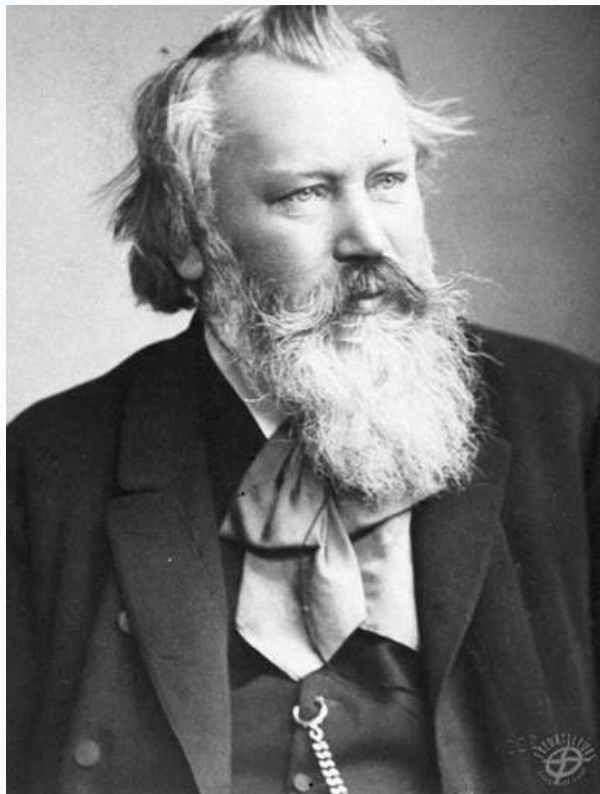
JEUDI 29 JUILLET 2021



Brahms, Schumann, une amitié particulière
Quatuor vocal et piano - Théâtre David - 19h30

Bianca Chillemi - piano et direction artistique

Marina Ruiz - soprano, Edwin Fardini - baryton, Lise Nougier - mezzo-soprano, Mathys Lagier - ténor



Quatuor pour chœur mixte et piano - Opus 92 - Johannes Brahms
Spanisches Liederspiel - Robert Schumann
Zigeunerlieder - Johannes Brahms version pour quatuor vocal

SAMEDI 31 JUILLET 2021

Gypsy Today Quartet - Théâtre David - 19h30

Stochelo Rosenberg - guitare
Jermaine Landsberger - piano
André Ceccarelli - batterie
Darryl Hall - contrebasse

L'icône Stochelo Rosenberg, guitariste tzigane (sinti) des Pays-Bas, n'est pas seulement considérée comme son représentant principal, mais son nom est synonyme de Gypsyjazz. Sa virtuosité à couper le souffle et son jeu extrêmement mélodieux donnent des yeux brillants à tous les guitaristes du monde.

Il ouvre un nouveau chapitre de sa carrière et fonde son nouveau quatuor, avec le pianiste de jazz d'exception Jermaine Landsberger. La conduite rythmique est donnée par la star de la batterie André « Dédé » Ceccarelli. Tout aussi prestigieux, le bassiste américain Darryl Hall, grande figure de la scène internationale, pose les fondements du groupe.

Ce nouveau projet de Stochelo Rosenberg est intitulé "Gypsy Today Quartet" et a déjà été célébré par la presse comme la référence du Gypsyjazz.





Les Nuits du Mont Rome sont soutenues par

la SPEDIDAM, le CONSEIL RÉGIONAL de Bourgogne
Franche Comté, le CONSEIL DÉPARTEMENTAL de Saône-
et-Loire, le GRAND CHALON, les Communes de Saint-
Sernin-du-Plain et Dracy-Lès-Couches,
la Fondation TERREVENT.

Les partenaires et entreprises locales : Crédit Agricole Centre-Est,
Cave de Mazenay, Duvault Pneus SARL, Nord/Sud Caravaning, Pro
Field Events Group, Cabinet Louis-Porcheret, Concours Mondial des
Vins Féminalise, AXA Assurances Chapelon-Naegelen, François
Pichard Menuiserie, B Pack Bourgogne Packaging, PESSIN
Location, SARL Laurencin Bâtiment & Energie.

Les médias : Le Journal de Saône-et-Loire, FR3 Bourgogne-
Franche-Comté et France Bleu Bourgogne
Et le soutien exceptionnel de l'ADAMI, la DRAC Région Bourgogne-
France-Comté, France Active et le Fond de la Vie Associative.

www.nuitsdumontrome.com

Renseignements et Communication

Estelle Rebour 06 16 35 32 44
contact@nuitsdumontrome.org

Les Nuits du Mont Rome c'est :

60 bénévoles qui portent le festival,

50 artistes qui se produisent tous les ans sur le théâtre David depuis 21 ans,

10 résidences artistiques accueillies depuis 2010 permettant d'assurer un réel soutien aux artistes,
2000 spectateurs présents chaque année, 1400 spectateurs en 2020 malgré les conditions sanitaires,

10 stages pédagogiques réalisés depuis 2011 qui ont donné lieu à des productions d'opéra et la formation du Chœur d'enfants des Nuits du Mont Rome

Enfin, les Nuits du Mont Rome c'est aussi un soutien matériel et financier exceptionnel de la part des entreprises et particuliers locaux, des sponsors, des médias, des fondations privées, et financeurs publics qui s'investissent pour permettre à ce bel événement d'exister.

Association Délirique :

Président d'honneur : Gérard Beuslin

Président : Jérôme Frégaut

Vice-présidente : Jade Sapolin

Vice-président : Jean-Louis Grangé

Trésorier : Lydwine Jaulin

Trésorier adjoint : Turian Sapolin

Secrétaire : Nicole Monnot

Secrétaire adjointe : Sophie Bohl

Directrice artistique et administrative : Inès Sciortino

Georges Bouchard, Luc Desvignes, Jean Martinez, Cyril Sciortino

Attachée administrative et communication : Estelle Rebour

